

N° 666 – OCTOBRE 2014

JAZZ

jazzman MAGAZINE

DREISAM

RÉVÉLATION !

Source

1 CD ABSILONE / SOCADISC



NOUVEAUTÉ. Avec ce premier disque enregistré par Gérard de Haro à La Buissonne, ce jeune trio germano-franco-brésilien qui s'est fait

connaître en France au Tremplin Jazz(s)RA 2012 pourrait démarrer plus mal. En allemand, Dreisam suggère poétiquement l'idée d'être (à) trois. En effet, un souffle collectif attise d'entrée (*Déménagement*) un lyrisme serti dans des compositions originales finement arrangées. L'oreille se sent accrochée par un son plein et contrôlé (*Kamm*), un groove finement décomposé par un jeu de cymbales aérien (*Desiderio*), un piano à la fois gorgé de rhythm and blues et de technique classique. Contrastes, nuances ou enchaînements inattendus font l'objet d'une scénarisation minutieuse et haletante, sans tomber dans un jeu formel ou gratuit. Parfaitement négociées dans l'exécution, les métriques impaires ou changeantes nourrissent cette respiration originale du collectif. S'il est vrai qu'un titre comme *Allein in Belgrad* fait furieusement penser à l'élan vital d'un

Bojan Z, on entend plus globalement un brassage d'influences balkaniques, caraïbes (*Primavera, Bergerio*), mais aussi classiques dans les harmonies ou le phrasé (*Corazón*). Le son de ce groupe sans basse doit beaucoup de sa cohérence à la présence du pianiste, à la main gauche très solide, ce dernier s'affirmant aussi tant comme compositeur que comme soliste (*Crazy Bob, Schöne Frau*). Si l'originalité est en berne dans certains titres comme *Realidade*, à l'emphase pop un peu banale, ce jeune groupe suscite une curiosité et un enthousiasme que devraient confirmer leurs prochaines apparitions sur scène. Ils seront notamment à Paris (Sunside) le 1^{er} octobre.

• VINCENT COTRO

Nora Kamm (saxes), Camille Thouvenot (p), Zaza Desiderio (dm), Pernes-les-Fontaines, Studios La Buissonne, mai 2013.